

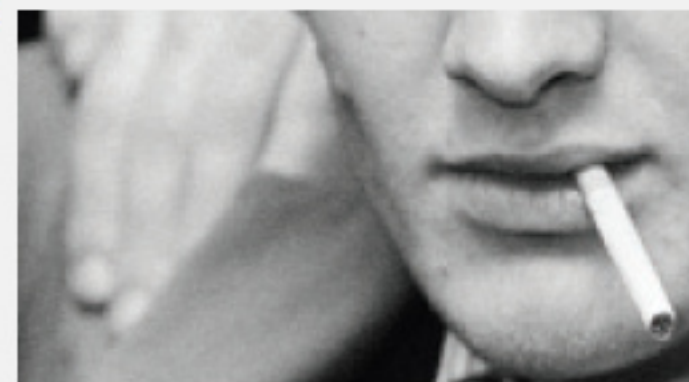


Из цикла «Тедди-бойз» (The Teds) 1976

Крис Стил-Перкинс

КТО МЫ?

ДРУЗЬЯ



В этой сложной фотографии прослеживаются темы дружбы, стиля и мужского начала. Как и многие удачные документальные снимки, она свидетельствует о существовании особой культуры, о которой вполне могли бы забыть с течением времени. В центре композиции — рука на плече. Элегантная и даже слегка женственная, она намекает на уязвимость двух молодых людей, позирующих перед камерой. Оба они смотрят фотографу в глаза, но молодой человек справа более напорист по сравнению с товарищем.



Фотография представляет собой сделанный крупным планом портрет молодых людей, находящихся немного «в подпитии». Оба они явно позируют, желая подчеркнуть свою стильность и принадлежность к неформальной субкультуре. Стил-Перкинс пользуется этим желанием и делает снимок с очень близкого расстояния, захватывая объективом каждую черту лица. Бравада молодости предстает в своем самом деликатном воплощении: хотя юноши и обнимают друг друга за плечи, оба они не сомневаются в том, что они настоящие мужчины, и в этом их жесте нет ни малейшего намека на эротику.



Мне нравится думать, что лет через пятьдесят, когда люди оглянутся на подростковую культуру конца XX века, «The Teds» будут занимать достойное место в этом списке».

Крис Стил-Перкинс



Желатиновая галогено-серебряная печать
Коллекция фотографа



Скинхеды, Брайтон (1980)
Дерек Риджерс

Праздник панк-рокеров, Токио,
Япония (1984)
Берт Глинн

Howlewood's (2005)
Дженнифер Гринберг
Музей современной фотографии
Иллинойс, США