



## Происхождение Млечного Пути ок. 1575

Якопо Тинторетто

**СИМВОЛИЗМ**  
АЛЛЕГОРИЯ



Сюжет «Происхождения Млечного Пути» заимствован из классической мифологии и повествует о том, как Юпитер, отец богов, обманом заставил жену Юнону питать грудью Геракла, его сына от смертной женщины Алкмены. Желая, чтобы младенец обрел бессмертие благодаря молоку богини, Юпитер поднес его к груди спящей Юноны. Потревоженная богиня вскочила, и молоко брызнуло в небо, образовав Млечный Путь, а упавшие на землю капли стали лилиями. Этот ключевой момент занимает в картине центральное место: диагонали, определяющие динамику движения, создают ощущение полета и падения.



В «Происхождении Млечного Пути» Якопо Тинторетто символически демонстрировал связь древней веры в античных богов с молодой религией, христианством: ключевая тема для той эпохи, когда смысл и ценности христианства ставились под сомнение теми, кто был увлечен новым течением Возрождения, гуманизмом. В искусстве того времени лилии символизировали Деву Марию, а павлины были символом богини Юноны. Изначально картина была больше размером, и на нижней части холста, позднее отрезанной, были изображены лилии.



...Картины Тинторета [Тинторетто] из Венеции ценились в Европе как самые дорогие предметы искусства, будучи лучшими товарами из созданных руками человека». Джон Рёскин, «*Munera Pulveris*»



Холст, масло, 149,5 x 168 см, Национальная галерея, Лондон, Великобритания



Аллегория с Венерой и купидоном (ок. 1545), **Аньоло Бронзино**, Национальная галерея, Лондон, Великобритания

Аллегория войны (1628), **Питер Пауль Рубенс**, Музей Лихтенштейн, Вена, Австрия

Искусство живописи (ок. 1666), **Ян Вермеер**, Музей истории искусства, Вена, Австрия