

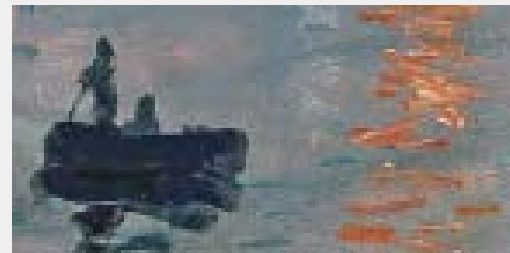


Впечатление. Восход солнца 1872

Клод Моне

КРАСОТА

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ МИГ



Чтобы воссоздать воздушную прелесть пейзажа и запечатлеть чудесный миг, Моне работал быстрыми короткими мазками, давая понять, что не имеет времени выписывать детали, подчеркивая торопливость наброска. Эта «эскизность» очень не понравилась критикам, когда картина была выставлена впервые. Однако «Впечатление. Восход солнца» вовсе не небрежный эскиз, а законченное, целостное произведение.



Именно «Впечатление» (*Impression*) дало имя импрессионизму. Когда Моне впервые выставил пейзаж, язвительный критик вынес приговор всей выставке, назвав ее «импрессионистской». Легкие, короткие удары кисти придают пейзажу размытость, зритель смотрит будто сквозь пелену утреннего тумана, поднимающегося от воды. В картине преобладают синие и фиолетовые тона, выделяются серо-черные силуэты лодок, ярко-оранжевое солнце и его отражение в воде. Применяв сочетание дополнительных синего и оранжевого, Моне добился более отчетливого звучания обоих цветов, чем если бы каждый из них был использован по отдельности.



Меня попросили дать название этой картине для каталога, она не могла сойти за вид Гавра. Я ответил: «Поставьте — «Впечатление».

Клод Моне



Холст, масло, 48 x 63 см,
Музей Мармоттан,
Париж, Франция



Выход из леса Фонтенбло.
Заходящее солнце (1850–
51), **Теодор Руссо**,
Лувр, Париж, Франция

Пожар лондонского
Парламента (1835),
Уильям Тернер, Музей
искусств Филадельфии, США

Ноктюрн: Синее и серебро (1871),
Джеймс МакНил Уистлер,
Галерея Тейт, Лондон,
Великобритания