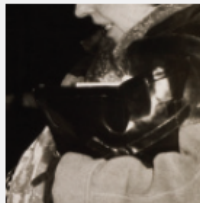




Критик 1943 Виджи

НЕ ОЖИДАЛИ CONTRAST



Все здесь построено на контрасте: две богатые женщины, облаченные в меха, и одинокая горожанка, закутавшаяся в поношенное пальто. Одна из дам кокетливо держит в руке атласный ридикюль, тогда как взъерошенная незнакомка прижимает к себе потрепанную сумку. Сильная вспышка, характерная для Виджи, резко выделяет посетительниц оперы, отчего их лица кажутся неестественно бледными, а роскошные наряды только усиливают это впечатление.



Снимок был сделан 22 ноября 1943 года и напечатан в журнале Life под названием «Модные люди». Ходили слухи, что «случайная встреча» на самом деле подстроена фотографом, который подговорил подвыпившую женщину из бара «Бауэри» подойти к красной дорожке, где в тот момент проходили представительницы высшего света. Виджи обрезал кадр так, чтобы остались только три центральных персонажа. В итоге получилась превосходная фотография, демонстрирующая контраст между богатыми и бедными.



Новостная фотография учит быстроте мышления и уверенности в себе. Когда выезжаешь, чтобы осветить какое-то происшествие, второго шанса не будет. Ты просто обязан сделать снимок».

Виджи



Желатиновая галогеносеребряная печать
Музей Дж. Пола Гетти
Лос-Анджелес, Калифорния, США



На палубе (1907)
Альфред Стиглиц
Музей американского искусства
Уитни, Нью-Йорк, США

Довима со слонами (1952)
Ричард Аведонн
Музей современного искусства
Нью-Йорк, США

Ребенок с игрушечной гранатой (1962) **Диана Арбус**
Музей искусств Метрополитен
Нью-Йорк, США