

## Натюрморт с яблоками 1878

Поль Сезанн

**ФОРМА**  
ЦВЕТОВЫЕ ПЛАНЫ



Используя эффект контраста при изображении цветowych плоскостей яблок, Сезанн создает на плоской поверхности холста иллюзию плотных, осязаемых и объемных плодов. Таким же образом он показывает падающий слева свет, отражающийся от поверхности яблок и стола. Свои колористические ощущения Сезанн переводит в живописный эквивалент, оперируя светлыми и темными тонами. Он наносит краску на полотно почти исключительно вертикальными мазками. Благодаря этому создается впечатление, что они выступают из холста, подобно рельефу на мраморе.



Поль Сезанн стремился по-новому, как можно точнее воссоздать природу, с почти религиозным трепетом относясь даже к самым простым объектам изображения. В отличие от многих собратьев по цеху, Сезанн строил объем не только линией, но и цветом. Он писал: «Я считаю, что это бесспорно, — мы воспринимаем зрительные ощущения нашими органами чувств и распределяем планы цветowych ощущений по свету на полутона и четверть тона».



*Трактуйте природу посредством цилиндра, шара, конуса — и все в перспективном сокращении, чтобы каждая сторона предмета, плана была направлена к центральной точке».*

**Поль Сезанн**



Холст, масло,  
18x37,5 см,  
частное собрание



*Натюрморт с грушами* (1887–88),  
**Винсент ван Гог**,  
Галерея новых мастеров,  
Дрезден, Германия

*Сена в Шату* (1906),  
**Морис де Вламинк**,  
Музей Метрополитен,  
Нью-Йорк, США

*Натюрморт с грушами и виноградом* (1913),  
**Хуан Грис**,  
коллекция Бартона Треймейна,  
Мериден, Коннектикут, США